


1

Laboratori della fede La multimedialità

Teorie e tecniche della comunicazione



2




I fondamenti del simbolismo dei colori sono stati costruiti attraverso secoli di religione, storia, tradizione e superstizione.

Praticamente ogni popolo, ogni cultura ha usato i colori con significato simbolico, assegnando una grande varietà di significati ad ognuno di essi.

3

Rosso (dal latino *russum, rubro*): Il colore rosso fa parte della tradizione umana da tempi antichissimi. È il colore primario all'inizio dello spettro visibile. Il suo nome è utilizzato per tonalità che vanno dal rosso molto acceso al rossastro al marrone.

Trovato nei riferimenti alle antiche discipline mediche così come nelle moderne superstizioni, il rosso è sempre stato visto come il vigoroso colore della salute.




4



Arancione (dal persiano *narang*, che identificava l'albero dell'arancio). L'arancione è l'unico colore dello spettro che prende il nome da un oggetto reale, l'arancia.

Poiché si tratta di un frutto dal sapore gradevole e ricco di elementi nutritivi, l'arancione è associato alla vita, alla pienezza dei raccolti.

5




Giallo (dal francese antico *jalne*, derivante a sua volta dal latino *galbinus*, di etimologia incerta). È il colore dell'oro e, quindi, della ricchezza.

Nel medioevo il giallo rappresentava le virtù positive della fede, della perseveranza, della saggezza e della gloria.


6

Porpora (dal latino *purpura*, a sua volta dal greco *porpyra*, di etimologia incerta). Formato come combinazione di rosso e blu, è associato alla regalità fin dall'antichità.

Il colore porpora simboleggia il potere, il comando, il rispetto ed è stato indossato da imperatori, comandanti, alti ufficiali.



7



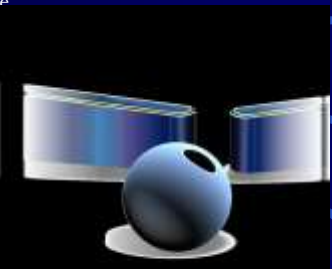
Verde (dal latino *viride*, di etimologia incerta). È il colore delle erbe e delle foglie degli alberi, che riappaiono dopo il freddo inverno.

Nelle sue tonalità più luminose rappresenta la fertilità, la crescita, in quelle più scure evoca emozioni negative.

A. Ruggiero

8

Blu (dal francese *bleu*; nell'antichità questo colore veniva indicato come azzurro, dal persiano *lazward*, con la caduta dell'iniziale, considerato come articolo).




È il colore del cielo e del mare e, per gli astrologhi, il colore del nostro pianeta.

A. Ruggiero

9

Nero (dal latino *nigru*, di etimologia incerta). Si dice nero un corpo la cui superficie assorbe completamente ogni radiazione luminosa.

Il suo uso è comunque anteriore alla definizione di oggetto nero che viene dalla fisica. In molte lingue e culture il nero è associato al male.




A. Ruggiero

10

Bianco (dal germanico *blank*, che significava originariamente lucente e successivamente bianco).

Il bianco è, letteralmente, sia l'assenza di colore sia la somma di tutti i colori dello spettro.



A. Ruggiero

11

Sintesi sottrattiva



Sintesi additiva



A. Ruggiero